

ISR 2026-2027

Conférences

Voyage



Cours
d'italien

sorties



INTERPRÉTER
SAVOIR
RÉFLÉCHIR

INTERVENANTS 2026-2027

M^{me} Françoise Bolle

Docteure en histoire de l'art, chercheuse,
membre associée au Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH)

M. Vincent Charton

Agrégé d'italien, kinésithérapeute-rééducateur

M^{me} Catherine Guyon

Maître de conférences HDR en histoire médiévale à l'Université de Lorraine,
directrice de l'axe sur les faits religieux au CRULH

M. Bernard Jacquier

Archiviste paléographe, agrégé de lettres classiques

M. Pascal Jan

Dirigeant retraité du Crédit Agricole de Lorraine

M^{me} Laurence Labroca

Médecin et violoniste

M. Lucien Larret

Agrégé d'histoire

M. Claude Le Flohic

Maître de conférences en anglais à l'Université de Lorraine

Secrétariat de l'association ISR

38 rue des Martyrs
54210 ST-NICOLAS-DE-PORT

Email : isr-nancy@orange.fr

Site Internet : isr.comego.fr

Facebook : ISR-Nancy

**Les conférences et les cours
ont lieu
au lycée Saint-Sigisbert à Nancy
(entrée rue Hermite)**

RdC - Salle B 103

De 19h30 à 21h00

Formulaire d'adhésion à la fin de ce bulletin

COURS D'ITALIEN

Vincent Charton

Les mardis 13 octobre, 3 et 17 novembre, 1^{er} et 15 décembre 2026
5 et 19 janvier, 2 et 16 février, 9 et 23 mars, 6 avril, 11 et 25 mai 2027
de 19h30 à 21h00

Ce cours accueille des personnes connaissant déjà les bases de la langue, mais pourra très bien intégrer des débutants motivés.

Notre manuel sera un support utile pour l'apprentissage ; l'actualité et la culture italiennes seront des invitations à nous approprier cette belle langue au travers de documents variés.

L'atmosphère sera conviviale et permettra à chacun d'évoluer à son rythme de façon active.

Benvenuti a tutti !



Imparare. Incontrarsi. Condividere.



Mantoue

CONFÉRENCES

A

HISTOIRE DE L'ART 1

Lucien Larret

Le vendredi 13 et le jeudi 26 novembre 2026

de 19h30 à 21h00

L'univers mystérieux de Jérôme Bosch (II)

Nous achèverons cette année notre cycle, commencé l'année dernière, sur Jérôme Bosch. Ces conférences nous permettront d'analyser ses grandes œuvres, révélatrices de son univers si singulier...

Ce cycle est aussi ouvert à ceux qui n'ont pas suivi celui de l'an passé.

- 1 - La folie des hommes : *Les Sept péchés capitaux*, *La Nef des fous*, *La Tentation de saint Antoine*
- 2 - Une vision de la fin du monde : *La Montée des bienheureux* et *La Chute des damnés*, *Le Jugement dernier*, *Le Jardin des délices*.



Le Martyre de la crucifiée



Le Jardin des délices

CONFÉRENCES

B HISTOIRE DE L'ART 2

Pascal Jan

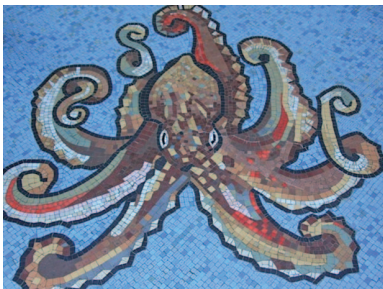
Les jeudis 3 et 17 décembre 2026

de 19h30 à 21h00

Découverte des mosaïstes frioulans des XIX^e et XX^e siècles

La mosaïque frioulane est une des plus célèbres du monde avec des bâtiments remarquables en France comme l'Opéra Garnier. C'est une histoire d'hommes qui ont émigré dans le monde entier et remporté un énorme succès. Vous ne regarderez plus la mosaïque avec indifférence.

1. Le savoir-faire des mosaïstes frioulans et de l'école de mosaïque de Spilimbergo au Frioul, leur histoire en France et dans le monde entier, et la découverte de Facchina, le plus célèbre d'entre eux.
2. Isidore Odorico, le mosaïste frioulan breton, son œuvre et les raisons de son succès (l'eau et l'hygiénisme, les décors religieux, les stations balnéaires, la publicité...).



CONFÉRENCES

C MUSIQUE 1

Laurence Labroca

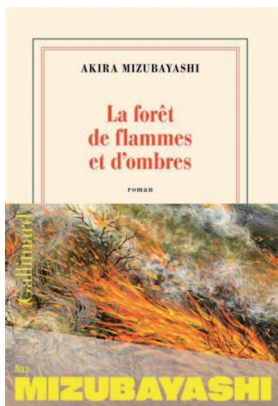
Le jeudi 10 décembre 2026

de 19h30 à 21h00

Beethoven et les larmes

Akira Mizubayashi, dans son roman *La Forêt de flammes et d'ombres*, cite et utilise l'opus 130 de Beethoven, la Cavatine particulièrement. C'est l'occasion d'étudier la place de cet opus dans l'œuvre de Beethoven, ainsi que de s'interroger sur le bien-fondé éventuel de l'auteur quand il exploite un dire de Beethoven rapporté par son ami Holz : « ... il avait composé cette Cavatine véritablement dans les pleurs de la mélancolie. »

Au-delà de ce quatuor, quelle relation entretiennent la musique et l'émotion ?



CONFÉRENCES

D MUSIQUE 2

Laurence Labroca

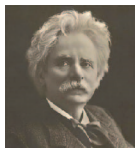
Les jeudis 14 janvier, 11 et 18 février 2027

de 19h30 à 21h00

L'harmonie des peuples (III) : pays de l'Est et du Nord

Étudier le nationalisme musical en Russie au XIX^e siècle, c'est reprendre une certaine histoire, car elle sera le thème quasi exclusif des opéras (*Le Prince Igor*, *Eugène Onéguine*, *Boris Godounov*, *La Fiancée du tsar...*). C'est aussi étudier l'évolution fulgurante des compositeurs russes qui, en quelques décennies, rivaliseront avec les Occidentaux qui avaient mille ans de production continue derrière eux. Mais l'installation dans un certain académisme incitera Diaghilev, Stravinski, etc., à utiliser la fenêtre ouverte par Pierre le Grand sur l'Occident, apportant à Paris une forme d'exotisme.

Nous compléterons cette étude des nationalismes musicaux par un tour panoramique dans les pays du Nord. Les compositeurs essentiels sont Grieg en Norvège, Sibelius en Finlande et Nielsen au Danemark.



Edvard Grieg



Jean Sibelius



Carl Nielsen

CONFÉRENCES

E

CINÉMA

Claude Le Flohic

Les vendredis 15 et 22 janvier 2027 et le mardi 9 février 2027
de 19h30 à 21h00

La quête du Paradis dans le cinéma américain

On ne peut comprendre les Etats-Unis d'aujourd'hui si l'on ignore la prégnance de la religion sur la société américaine. L'étude de ce thème permettra de revenir aux sources de l'histoire nord-américaine depuis l'arrivée des Puritains en Nouvelle-Angleterre au XVII^e siècle, suivis par une noria de groupes religieux victimes de persécutions en Europe.

1. *A l'Est d'Eden*, d'Elia Kazan (1955), et *Les Moissons du ciel*, de Terrence Malick (1973) : Portrait des Etats-Unis à la veille de leur engagement dans la Grande Guerre.
2. *Witness*, de Peter Weir (1985) : La résistance de la communauté amish au progrès, un modèle rétrograde ou un exemple à suivre ?
3. *Le Cercle des poètes disparus*, de Peter Weir (1989) : Retour aux sources de la désobéissance civile et de l'écologie.



CONFÉRENCES

F HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Pascal Jan

Les jeudis 11 mars, 8 et 15 avril et 13 mai 2027

de 19h30 à 21h00

La Bretagne, ça vous gagne !

On croit connaître la Bretagne. Je vous propose de la (re)découvrir avec mon regard de Breton et une approche originale.

1. **Et si la Bretagne était lorraine...** : avec la découverte d'artistes bretons venus en Lorraine, comme le compositeur Guy Ropartz (directeur du Conservatoire de Nancy), et des peintres et sculpteurs lorrains venus en Bretagne chercher l'inspiration.
2. **Et si la Bretagne était une femme...** : avec trois portraits de femmes fin XIX^e-début XX^e, qui ont marqué leur époque (la Sarah Bernhardt bretonne, la fondatrice de l'Art déco en Bretagne, une paysanne devenue Lady et l'une des femmes les plus riches du monde).
3. **Et si la Bretagne était une couleur...** : avec le noir et le blanc (approche historique et artistique...).
4. **Et si la Bretagne était religieuse...** : avec une approche historique, artistique et architecturale.



CONFÉRENCES

G MUSIQUE 3

Laurence Labroca

Les jeudis 18 mars et 1^{er} avril 2027

de 19h30 à 21h00

Antonín Dvořák

En étudiant l'année dernière le réveil nationaliste en Bohême, nous avons essentiellement parlé de Smetana. Son travail servira son cadet de vingt ans, Antonín Dvořák. Personnalité intéressante, ce compositeur hissera sa musique au niveau universel alors qu'elle ne manque pas de racines en Europe centrale : n'est-il pas directeur du Conservatoire de New York ? Mais nous voyagerons avec lui... pour le voir se complaire dans sa Bohême natale en tenant les orgues paroissiales et en partageant la vie campagnarde de ses concitoyens.



CONFÉRENCES

H HISTOIRE DE L'ART 3

Lucien Larret

Les vendredis 2, 9 et 16 avril, 14 et 28 mai 2027

de 19h30 à 21h00

Pierre Brueghel l'Ancien, le peintre du «Beau jeu de la vie»

Au milieu du XVI^e siècle, entre imaginaire médiéval et humanisme de la Renaissance, Pierre Brueghel l'Ancien a réalisé une œuvre unique. Un tableau de Brueghel ne nous donne pas seulement à voir ; il nous donne à goûter, comme si nous étions son contemporain, les petits moments de la vie brabançonne de son temps : les longs hivers enneigés et la succession des saisons, les travaux des champs, la truculence des fêtes de village, les jeux des enfants... Réaliste, la vision du peintre devient parfois humoristique, souvent inquiétante, et le « Beau jeu de la vie » qu'il nous donne à voir conduit à nous interroger sur le sens de la condition humaine.

1. Brueghel en son pays : une famille de peintres
2. Brueghel, le peintre des fêtes brabançonnaises villageoises
3. Brueghel et le temps arrêté : au fil des saisons
4. Brueghel, peintre singulier du religieux chrétien
5. Brueghel et l'homme interrogé : un jeu d'énigmes entre Ciel et Terre



Le Combat de Carnaval et Carême



La Tour de Babel

CONFÉRENCES

I HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Lucien Larret et Bernard Jacquier

Les vendredis 6 et 27 novembre, 11 et 18 décembre 2026,

8 janvier, 5, 12 et 19 février, 12 et 19 mars 2027

de 19h30 à 21h00

Le pays siennois : terre d'art, d'histoire et de culture

La Toscane est sans doute l'une des régions préférées des touristes français, mais l'attrait des trésors de Florence ne doit pas faire oublier, plus au sud, les terres siennoises. Sienne fut longtemps une rivale puissante de Florence et son arrière-pays recèle des trésors.

Ce cycle de conférences permettra de découvrir l'histoire, les traditions et les arts d'une contrée attachante et variée. Nous croiserons une sainte engagée, un pape auteur de romans d'amour, un conteur moins grivois qu'on le croit... Nous suivrons une course de chevaux emblématique et admirerons des peintres divers, sur une terre qui sut aussi inspirer le cinéma.

Ces conférences préparent au voyage en Italie (voir p. 14-15), mais peuvent être suivies indépendamment.



Boccace



Pie II

CONFÉRENCES



Simone Martini, Guidoriccio da Fogliano

- 1- Sienne entre Guelfes et Gibelins : 6 novembre 2026 (LL)
- 2- Pie II, siennois, pape et humaniste : 27 novembre 2026 (BJ)
- 3- Boccace, le père du roman italien : 11 décembre 2026 (BJ)
- 4- Simone Martini et le rayonnement siennois : 18 décembre 2026 (LL)
- 5- San Gimignano : 8 janvier 2027 (LL)
- 6- Les Jérusalem d'Italie : 5 février 2027 (BJ)
- 7- Sienne en fête : le Palio : 12 février 2027 (LL)
- 8- Le maniérisme : 19 février 2027 (BJ)
- 9- Catherine de Sienne : 12 mars 2027 (LL)
- 10- Cinéma en terres de Sienne : 19 mars 2027 (BJ)



Palio de
Sienne
2026

VOYAGE 2027

Terres de Sienne



Sienne

VOYAGE EN ITALIE **Du lundi 19 au lundi 26 avril 2027**

Inscriptions avant le 2 novembre 2026

Inscription au cycle de conférences  obligatoire

VOYAGE 2027

Avec Lucien Larret et Bernard Jacquier

Au sud de la Toscane, au pays des terres ocre et à l'ombre des cyprès, le voyage proposé cette année nous mènera à Sienne et dans ses alentours : le val d'Orcia, le val d'Elsa, le val d'Arbia... Nous découvrirons des lieux célèbres comme San Gimignano et Volterra, ou moins connus comme Certaldo, Pienza ou San Vivaldo. Une journée nous permettra de humer l'air florentin.



Val d'Orcia



San Gimignano



Pienza

SORTIE EN LORRAINE

L'église Saint-Jacques de Lunéville

Samedi 5 juin 2027 à 14h30

Avec Catherine Guyon,

présidente des Amis de Sainte-Jeanne-d'Arc de Lunéville

La visite permettra de découvrir ou de redécouvrir l'église Saint-Jacques de Lunéville après plusieurs années d'importantes restaurations qui ont redonné toute sa splendeur à la façade et notamment à ses tours. L'église s'inscrit dans une riche histoire dont témoignent boiseries, stucs, statues et tableaux : elle était initialement celle de l'abbaye Saint-Remy, dont l'origine remonte aux débuts de la ville de Lunéville, peu avant l'an mil, et est devenue le siège de la congrégation de chanoines de Notre Sauveur, instaurée au XVII^e siècle par saint Pierre Fourier. Reconstituée au XVIII^e siècle, elle a bénéficié de la générosité du roi Stanislas qui fit appel à son architecte Emmanuel Héré et l'a dotée d'un somptueux buffet d'orgue à tuyaux cachés, unique au monde.



**Rendez-vous à l'église Saint-Jacques
Place Saint-Remy à Lunéville, à 14h30**

(à quinze minutes à pied de la gare ; parking non loin)

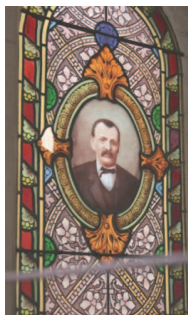
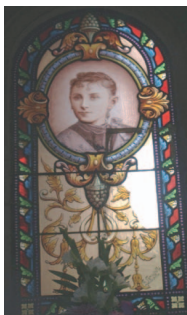
SORTIE EN LORRAINE

Le vitrail photographique au cimetière de Préville

Samedi 26 juin 2027 à 14h00

Avec Françoise Bolle,

A la croisée d'un art ancien, le vitrail, et d'une technique moderne, la photographie, le vitrail photographique apparaît dans les chapelles funéraires à la fin des années 1890. Réalisé par des artistes peintres verriers de renom, il va devenir un incontournable dans la diffusion du portrait du défunt, placé en vitrail axial dans cet écrin si précieux qu'est la chapelle funéraire.



**Rendez-vous devant l'entrée du cimetière de Préville
(maison du conservateur) 88 rue Raymond Poincaré à Nancy à 14h
(Groupe maximum : 15 personnes)**

RÉCAPITULATIF

Mes inscriptions 2026-2027

document à conserver

Adhésion

Membre actif	15 €	☐
Adhésion couple	25 €	☐
Membre bienfaiteur	à partir de 30 €	☐

Conférences

A) Histoire de l'art 1	20 €	☐
B) Histoire de l'art 2	20 €	☐
C) Musique 1	10 €	☐
D) Musique 2	30 €	☐
E) Cinéma	30 €	☐
F) Histoire et histoire de l'art 1	40 €	☐
G) Musique 3	20 €	☐
H) Histoire de l'art 3	50 €	☐
I) Histoire et histoire de l'art 2	60 €	☐

Voyage

Acompte	500 €	☐
☐ Chambre double demandée (avec :		
☐ Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)		

Autres activités

Cours d'italien	100 €	☐
Sortie au cimetière de Préville	5 €	☐
Sortie à Lunéville	5 €	☐

Mon total : €

L'adhésion permet à l'association ISR de vivre et de se développer pour répondre à ses objectifs. Les contributions pour les cycles de conférences et cours ne couvrent que les frais engagés (location de salle, dédommagement des intervenants, assurance).

BULLETIN D'ADHÉSION

ISR 2026-2027

RECTO

document à renvoyer

Adhésion à l'association ISR

Membre actif	15 €	☐
Adhésion couple	25 €	☐
Membre bienfaiteur	à partir de 30 €	 €

L'adhésion à l'association est obligatoire pour assister aux cycles de conférences et cours, et pour participer aux sorties et au voyage.

Inscription aux cycles de conférences

Chaque cycle comporte plusieurs conférences.

Il est possible de suivre une seule conférence au prix de 10 euros (à régler sur place).

L'assistance aux conférences est gratuite pour les étudiants et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

A) Histoire de l'art 1	20 €	☐
B) Histoire de l'art 2	20 €	☐
C) Musique 1	10 €	☐
D) Musique 2	30 €	☐
E) Cinéma	30 €	☐
F) Histoire et histoire de l'art 1	40 €	☐
G) Musique 3	20 €	☐
H) Histoire de l'art 3	50 €	☐
I) Histoire et histoire de l'art 2	60 €	☐

L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

Les informations recueillies par le bulletin d'adhésion sont nécessaires pour votre inscription. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association ISR. En application de la loi RGPD N°2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, vous bénéficiez du droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent en vous adressant à l'association ISR.

suite au verso



BULLETIN D'ADHÉSION

ISR 2026-2027

Report du SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

Voyage

Acompte **500 €** ☐

☐ Chambre double demandée (avec :)

☐ Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)

Rappel : L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

Autres activités

Cours d'italien **100 €** ☐

Sortie au cimetière de Préville **5 €** ☐

Sortie à Lunéville **5 €** ☐

TOTAL GÉNÉRAL : €

Règlement à joindre par chèque bancaire à l'ordre de **l'association ISR**

Madame ☐ Monsieur ☐

NOM et PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE :

ADRESSE Email :

Retournez ce bulletin d'adhésion complété et accompagné de votre règlement au
Secrétariat de l'association ISR
38 rue des Martyrs - 54210 ST-NICOLAS-DE-PORT