

ISR 2025-2026

Conférences

Voyage

Cours
d'italien

sorties



INTERPRÉTER
SAVOIR
RÉFLÉCHIR

INTERVENANTS 2025-2026

M^{me} Françoise Bolle

Docteure en histoire de l'art, chercheuse, membre associée au CRULH

M. Vincent Charton

Agrégé d'italien, kinésithérapeute-rééducateur

M^{me} Rosa De Marco

Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2

M. Bernard Denis

Professeur honoraire de l'Ecole nationale vétérinaire de Nantes – Membre émérite de l'Académie d'Agriculture de France

M^{me} Catherine Guyon

Maître de conférences HDR en histoire médiévale à l'Université de Lorraine, directrice de l'axe sur les faits religieux au CRULH, correspondante de l'Académie de Stanislas

M. Bernard Jacquier

Archiviste paléographe, agrégé de lettres classiques

M. Pascal Jan

Dirigeant retraité du Crédit Agricole de Lorraine

M^{me} Laurence Labroca

Médecin et violoniste

M. Lucien Larret

Agrégé d'histoire

M. Gérard Minissel

Professeur d'histoire-géographie

Secrétariat de l'association ISR

38 rue des Martyrs
54210 ST-NICOLAS-DE-PORT

Email : isr-nancy@orange.fr

Site Internet : isr.comego.fr

Facebook : ISR-Nancy

Les conférences et les cours

ont lieu
au lycée Saint-Sigisbert à Nancy
(entrée rue Hermite)

Salle B 103

De 19h30 à 21h00

Formulaire d'adhésion en fin de ce bulletin

COURS D'ITALIEN

Vincent Charton

Les mardis 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2025,
6 et 20 janvier, 3 février, 3 et 24 mars, 7 et 28 avril, et 12 mai 2026
de 19h30 à 21h00

Ce cours s'adresse à des personnes ayant déjà des connaissances de base, mais aussi à des débutants désireux de s'ouvrir à la richesse de cette langue.

Nous utiliserons un manuel ainsi que des documents écrits ou vidéo pour évoquer histoire, actualité et culture italiennes.

L'atmosphère conviviale favorisera l'expression orale.

A presto !



CONFÉRENCES

A HISTOIRE ET SPIRITUALITÉ

Gérard Minissel

Les vendredis 7 novembre, 19 décembre 2025 et 13 février 2026
de 19h30 à 21h00

Saint Paul, le voyageur du christianisme

Nous poursuivrons cette année l'itinéraire de saint Paul en partant de Philippies où nous l'avons laissé en Grèce du Nord. De là, Paul va gagner Thessalonique, Bérée, Athènes et Corinthe où il arrive à l'hiver 50 ; il va y demeurer dix-huit mois.

Après un retour à Antioche, Paul repart pour son troisième voyage apostolique qui va durer cinq ans, du printemps 53 au printemps 58. Il revisite les premières communautés qu'il a fondées en Asie Mineure et arrive à Ephèse où il va résider pendant deux ans et demi.

Paul change de pratique pastorale : il se consacre directement aux païens, s'installe pour prêcher et enseigner en louant des salles dans l'école de rhétorique de Tyrannos. Son équipe est totalement renouvelée. Lors de son retour vers Jérusalem, Paul est averti qu'une arrestation l'attend....



*Saint Paul,
mosaïque du baptistère des Ariens, Ravenne*

CONFÉRENCES

B HISTOIRE DE L'ART

Bernard Denis

Le jeudi 20 novembre 2025

de 19h30 à 21h00

Les animaux humanisés de Jean-Jacques Grandville : parcours illustré du livre *Les Métamorphoses du jour*

Le livre sera parcouru avec un double but : découvrir trente-quatre planches de Grandville et résumer, en restant très près du texte de chacun d'eux, l'histoire qu'elles ont inspirée à divers auteurs.



CONFÉRENCES

C LITTÉRATURE ET CINÉMA

Bernard Jacquier

Les jeudis 4 décembre 2025, 8 janvier et 5 mars 2026

de 19h30 à 21h00

Autour de saint François

En lien avec le voyage de cette année, et pour tous ceux qui le veulent, cette série de conférences vous propose de lire (en version originale et en traduction) quelques textes autour de saint François d'Assise, de son *Cantique des créatures* aux épisodes de sa vie racontés au Moyen Age, en passant par la *Divine comédie* de Dante. Nous terminerons par un excursus dans le cinéma : Rossellini, Pasolini, Zeffirelli...



Saint François à Subiaco



Toto dans un film de Pasolini

CONFÉRENCES

D MUSIQUE 1

Laurence Labroca

Les jeudis 11 décembre 2025 et 15 janvier 2026
de 19h30 à 21h00

L'harmonie des peuples (I) : la France

Au XIX^e siècle, la recherche d'une identité nationale passe, pour de nombreux peuples, par la musique. Nous évoquerons cette question en deux cycles.

La France possède une culture musicale solide, fruit d'une production continue sur plus de mille ans, qui a su intégrer diverses influences. Par un effet de mode plus que par nécessité, les compositeurs au XIX^e siècle fouillent la campagne à la recherche des chansons populaires. D'aucuns diront qu'ils « habillent de dentelles harmoniques cette belle fille des champs » qu'est la chanson. En même temps, Paris accueille des étrangers qui forment « l'Ecole de Paris »... Les Français ont aussi un fort penchant pour la musique espagnole (le fameux *Boléro*, *La Symphonie espagnole*, *Carmen*...) et accueillent avec succès la



CARMEN

musique russe (ballets). On rencontrera de nombreuses figures sur notre chemin : D'Indy, Borges, Chabrier, Déodat de Séverac, Canteloube, Albert Roussel, Charpentier, Lalo, Debussy, Ravel, Saint-Saëns...



CONFÉRENCES

E MUSIQUE 2

Laurence Labroca

Les jeudis 12 février, 12 et 26 mars, et 2 avril 2026

de 19h30 à 21h00

L'harmonie des peuples (II) : autres pays

Les autres peuples, choisis pour leur problématique éloquente, reflet de ressorts culturels, sociaux, religieux ou politiques mis en jeu de diverses façons et propres à chaque culture, seront traités de façon indépendante.

12 février : l'Espagne. Albéniz, Manuel de Falla, Granados...

12 mars : la Pologne. Szymanowski.

26 mars : l'Europe centrale. Smetana, Dvořák, Janáček, Béla Bartók, Kodály...

2 avril : la Russie et la Scandinavie. Glinka, Glazounov, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Borodine, Stravinsky, Grieg et Sibelius.



Décor pour la production originale de *Petrouchka* en 1911 par Alexandre Benois.

CONFÉRENCES

F HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART

Rosa De Marco

Le jeudi 18 décembre 2025

de 19h30 à 21h00

Plaisir des sens et dévotion. Les jésuites, spécialistes de la fête urbaine à l'Époque moderne

Si la contribution des jésuites au développement du théâtre et du ballet est bien connue, leur implication dans l'organisation des fêtes urbaines a suscité moins d'attention. Pourtant, au cours du XVII^e siècle, les célébrations qu'ils ont imaginées – où les arts fusionnent dans un bouillonnement expérimental – ont laissé une empreinte durable sur la culture de l'époque moderne, en Europe comme ailleurs.



G 152 689

2039

Source : gallica.fr / Bibliothèque nationale de France

CONFÉRENCES

G HISTOIRE DE L'ART

Pascal Jan

Les jeudis 19 mars, 9 avril et 28 mai 2026

de 19h30 à 21h00

Mathurin Méheut et Yvonne Jean-Haffen, un couple d'artistes bretons et bien au-delà

Mathurin Méheut et Yvonne Jean-Haffen, le maître et le disciple, sont deux peintres bretons, mais aussi des décorateurs, illustrateurs, graveurs, céramistes, sculpteurs... qui se rencontrent à Paris en 1923. Mathurin Méheut prend Yvonne Jean-Haffen sous son aile et lui ouvre de nombreuses portes. Ils ont mené chacun leur carrière et en même temps ont travaillé ensemble sur de grandes toiles ou sur la décoration de paquebots.

C'est une histoire d'amour, mais chacun était marié et aimait son conjoint.

Amants ? A vous de décider quand vous les aurez découverts...



CONFÉRENCES

H HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret

Les vendredis 22 et 29 mai, 5 et 12 juin 2026

de 19h30 à 21h00

L'univers mystérieux de Jérôme Bosch

Dans son livre *Amour sacré, amour profane*, autour de l'*Heptaméron*, l'historien Lucien Febvre écrivait : « En fait, un homme du XVI^e siècle doit être intelligible, non par rapport à nous, mais par rapport à ses contemporains. Ce n'est point à nous et à nos idées, c'est à eux et à leurs idées qu'il faut référer ». C'est dans cet esprit que nous essaierons d'approcher l'œuvre du peintre Jérôme Bosch, toute enracinée dans ce XV^e siècle finissant et le début du nouveau siècle. Regarder, observer le moindre détail, s'interroger enfin : douze tableaux pour s'immerger dans l'univers mystérieux du peintre.

- 1 - **La folie des hommes** : *Les Sept péchés capitaux*, *La Nef des fous*, *La Tentation de saint Antoine*
- 2 - **L'énigme de la vie** : *L'Escamoteur*, *Le Triptyque de la martyre crucifiée*, *Le Jardin des délices*
- 3 - **L'homme à la recherche de son humanité** : *L'Adoration des Mages*, *Saint Jean l'évangéliste à Patmos*, *Le Chariot de foin*
- 4 - **La fin du monde** : *La Mort de l'avare*, *Les Bienheureux et la chute des damnés*, *Le Jugement dernier*



*La Nef
des fous*



*Le Jardin
des délices
(détail)*

CONFÉRENCES

I HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret et Bernard Jacquier

Les vendredis 21 et 28 novembre, 12 décembre 2025,
9, 16, 23 et 30 janvier, 6 février, 13, 20 et 27 mars 2026
de 19h30 à 21h00

L'Ombrie des peintres et des mystiques

Nous vous proposons cette année d'explorer l'Ombrie, dont l'histoire fut riche au Moyen Age et à la Renaissance. Rare région italienne à ne pas être baignée par la mer, contrée un peu à l'écart, mais très attachante, elle a vu naître François d'Assise et permis l'éclosion de chefs-d'œuvre artistiques, grâce au pinceau de Cimabue, Giotto, Filippo Lippi, ou Pinturicchio. La province d'Arezzo, dans la Toscane toute proche, est le berceau de Piero della Francesca et de Giorgio Vasari.

Ces conférences préparent au voyage en Ombrie, mais peuvent être suivies indépendamment.



Cimabue



Piero della Francesca

CONFÉRENCES



Pérouse : arc étrusque dit aussi arc d'Auguste

- 1 - Saint François, le moine chevalier : 21 novembre 2025
- 2 - Le peuple des Lombards : 28 novembre 2025
- 3 - Cimabue et Giotto : 12 décembre 2025
- 4 - Les villes de l'Ombrie au Moyen Age : 9 janvier 2026
- 5 - François d'Assise inspire les musiciens : 16 janvier 2026
- 6 - Les Lippi, peintres de père en fils : 23 janvier 2026
- 7 - Pérouse en Ombrie, des origines au XVI^e siècle : 30 janvier 2026
- 8 - Le mystère Piero della Francesca, de Sansepolcro à Arezzo : 6 février 2026
- 9 - Le Pérugin : 13 mars 2026
- 10 - Pinturicchio : 20 mars 2026
- 11 - Giorgio Vasari : 27 mars 2026



Lippi

VOYAGE 2026

Couleurs et lumières d'Ombrie



Pérouse

VOYAGE EN ITALIE

Du lundi 13 au lundi 20 avril 2026*

Inscriptions avant le 3 novembre 2025

Inscription au cycle de conférences **I** obligatoire

* dates susceptibles d'évoluer sur un jour ou deux.

VOYAGE 2026

Avec Lucien Larret et Bernard Jacquier

Entre la Toscane et le Latium, à l'ombre des cyprès, le voyage proposé cette année nous fera sillonner l'Ombrie des peintres et des mystiques. Nous découvrirons ainsi Gubbio et Assise de saint François, de Cimabue et de Giotto, Spello de Pinturicchio, la belle cité de Pérouse et, dans la proche Toscane, Sansepolcro et Arezzo de Piero della Francesca et Giorgio Vasari.



Assise



Spolète

SORTIE EN LORRAINE

À la mémoire de notre enfant disparu

Mardi 5 mai 2026 à 14h00
Samedi 27 juin 2026 à 14h00

Avec Françoise Bolle

À partir de 1930, la présence de l'enfant dans la tombe familiale, jusqu'alors si discrète, se matérialise par des objets mémoriels de plus en plus divers. Le portrait photographique, d'abord sur plaque émaillée puis sur porcelaine, se généralise tandis que celui des chapelles disparaît. L'ange tutélaire se rétrécit au fil des ans, mais se multiplie de façon exponentielle. Depuis une vingtaine d'années, les jouets et/ou les objets liés à l'enfance envahissent les sépultures, autant de signes qui montrent que la perception de l'enfant décédé a considérablement évolué dans notre société.



Cimetière de Préville



Cimetière du Sud

Rendez-vous devant l'entrée du cimetière du Sud
(maison du conservateur) 1 avenue Paul Doumer à 14h
(Groupe maximum : 15 personnes)

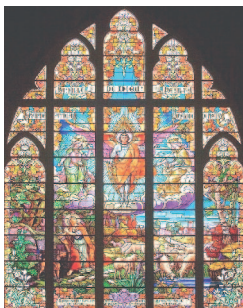
SORTIE EN LORRAINE

L'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Lunéville (IMH)

Samedi 30 mai 2026 à 14h30

Avec Catherine Guyon,
présidente des Amis de Sainte-Jeanne-d'Arc de Lunéville.

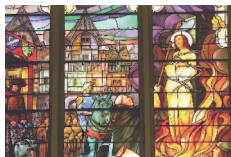
Cette visite vous invite à découvrir (ou à redécouvrir) la première église érigée sous le vocable Jeanne d'Arc (béatifiée en 1909 et canonisée en 1920) grâce à un indult du pape saint Pie X (juillet 1910). Cette église renferme le plus important cycle de vitraux au monde retraçant la vie de la Pucelle : d'une superficie de 400 m², il rappelle, en vingt-huit scènes aux couleurs chatoyantes, inspirées de l'Art nouveau de l'Ecole de Nancy, les grandes étapes de son épopée en insistant sur son cheminement spirituel.



Les voix
de Jeanne



La délivrance
d'Orléans



Jeanne au bûcher

**Rendez-vous à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc
27 quai de Strasbourg, à Lunéville, à 14h30
(à dix minutes à pied de la gare ; parking possible)**

RÉCAPITULATIF

Mes inscriptions 2025-2026

document à conserver

Adhésion

Membre actif	15 €	☐
Adhésion couple	25 €	☐
Membre bienfaiteur	à partir de 30 €	☐

Conférences

A) Histoire et spiritualité	30 €	☐
B) Histoire de l'art : Grandville	10 €	☐
C) Littérature et cinéma	30 €	☐
D) Musique 1	20 €	☐
E) Musique 2	40 €	☐
F) Histoire et histoire de l'art : les jésuites	10 €	☐
G) Histoire de l'art : Méheut et Jean-Haffen	30 €	☐
H) Histoire de l'art : Bosch	40 €	☐
I) Histoire et histoire de l'art : l'Ombrie	60 €	☐

Voyage

Acompte	500 €	☐
☐ Chambre double demandée (avec :		
☐ Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)		

Autres activités

Cours d'italien	100 €	☐
Sortie au cimetière du Sud	5 €	☐
Date choisie	☐ mardi 5 mai ou ☐ samedi 27 juin	
Sortie à Lunéville	5 €	☐

Mon total : €

L'adhésion permet à l'association ISR de vivre et de se développer pour répondre à ses objectifs. Les contributions pour les cycles de conférences et cours ne couvrent que les frais engagés (location de salle, dédommagement des intervenants, assurance).

BULLETIN D'ADHÉSION

ISR 2025-2026

RECTO

document à renvoyer

Adhésion à l'association ISR

Membre actif	15 €	☐
Adhésion couple	25 €	☐
Membre bienfaiteur	à partir de 30 €	 €

L'adhésion à l'association est obligatoire pour assister aux cycles de conférences et cours, et pour participer aux sorties et au voyage.

Inscription aux cycles de conférences

Chaque cycle comporte plusieurs conférences.

Il est possible de suivre une seule conférence au prix de 10 euros (à régler sur place).

L'assistance aux conférences est gratuite pour les étudiants et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

A) Histoire et spiritualité	30 €	☐
B) Histoire de l'art : Grandville	10 €	☐
C) Littérature et cinéma	30 €	☐
D) Musique 1	20 €	☐
E) Musique 2	40 €	☐
F) Histoire et histoire de l'art : les jésuites	10 €	☐
G) Histoire de l'art : Méheut et Jean-Haffen	30 €	☐
H) Histoire de l'art : Bosch	40 €	☐
I) Histoire et histoire de l'art : l'Ombrie	60 €	☐

L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

Les informations recueillies par le bulletin d'adhésion sont nécessaires pour votre inscription. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association ISR. En application de la loi RGPD N°2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, vous bénéficiez du droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent en vous adressant à l'association ISR.

suite au verso

BULLETIN D'ADHÉSION

ISR 2025-2026

Report du SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

Voyage

Acompte 500 € ☐

☐ Chambre double demandée (avec :)

☐ Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)

Rappel : L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

Autres activités

Cours d'italien 100 € ☐

Sortie au cimetière du Sud 5 € ☐

Date choisie ☐ mardi 5 mai ou ☐ samedi 27 juin

Sortie à Lunéville 5 € ☐

TOTAL GÉNÉRAL : €

Règlement à joindre par chèque bancaire à l'ordre de l'association **ISR**

Madame ☐ Monsieur ☐

NOM et PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE :

ADRESSE Email :

Retournez ce bulletin d'adhésion complété et accompagné de votre règlement au
Secrétariat de l'association ISR
38 rue des Martyrs - 54210 ST-NICOLAS-DE-PORT