

ISR 2023-2024

Conférences

Voyage

Sortie

Cours
d'italien

Café philo



INTERPRÉTER
SAVOIR
RÉFLÉCHIR

INTERVENANTS 2023-2024

M^{me} Françoise Bolle

Docteure en histoire (spécialité histoire de l'art),
chercheuse, membre associée au CRULH

M. Vincent Charton

Agrégé d'italien, kinésithérapeute-rééducateur

M. Bernard Jacquier

Archiviste paléographe, agrégé de lettres classiques

M^{me} Laurence Labroca

Médecin et violoniste

M. Thibaut Laplace

Délégué en Meurthe-et-Moselle de la Société française de campanologie

M. Lucien Larret

Agrégé d'histoire

M. Gérard Minissel

Professeur d'histoire-géographie

M^{me} Anne-Sophie Remy

Agrégée de philosophie



Les conférences et les cours ont lieu
au lycée Saint-Sigisbert à Nancy
(entrée rue Hermite)
Salle B 103

De 19h30 à 21h00



CONFÉRENCES

A LITTÉRATURE ET CINÉMA

Bernard Jacquier

Les vendredis 10 novembre et 8 décembre 2023

de 19h30 à 21h00

Pasolini, penseur et artiste.

Poète, romancier, essayiste et réalisateur, Pier Paolo Pasolini (1922-1975) a toujours cherché à explorer les limites des genres et de leurs codes. Sa réflexion sur l'écriture, le cinéma et la société bouscule bien des idées reçues. Mais au-delà des polémiques, sa pratique des arts tend à rejoindre l'universel. Nous nous pencherons sur certains de ses films que l'on peut considérer comme des fables poétiques, avant d'interroger ses liens avec les arts.

1. Les fables poétiques :

Oiseaux petits et grands, Théorème, Porcherie, Salò... : 10 novembre 2023

2. Pasolini, les arts et les lettres : 8 décembre 2023



Pasolini en artiste peintre, dans son film *Le Décaméron* (1971)



CONFÉRENCES

B MUSIQUE 1

Laurence Labroca

Les jeudis 16 et 23 novembre, 14 décembre 2023 et 18 janvier 2024
de 19h30 à 21h00

L'orchestre philharmonique de Berlin : de sa création à l'arrivée de Karajan.

Comment l'orchestre philharmonique de Berlin, célèbre entité créée en 1882 par défi autant que par fierté, vouée à l'excellence et jalouse de son indépendance, a-t-il traversé tout le XX^e siècle en conservant sa première place mondiale ? Nous rassemblerons des éléments de réflexion pour mieux penser sa position délicate sous la baguette du III^e Reich. Deux forces autonomes sont à l'œuvre : cet orchestre ne fut pas un orchestre nazi. Ce point d'interférence entre art et politique sera illustré par « l'affaire Hindemith », faisant elle-même appel au retable d'Issenheim.

1. De la création à décembre 1934 : **16 novembre 2023**
2. L'affaire Hindemith : le contexte artistique de l'entre-deux-guerres :
23 novembre 2023
3. De la démission de Furtwängler à la libération de Berlin : **14 décembre 2023**
4. De la création à décembre 1934 : **18 janvier 2024**



47^e anniversaire de Furtwängler, 1933



Détail du retable d'Issenheim

CONFÉRENCES

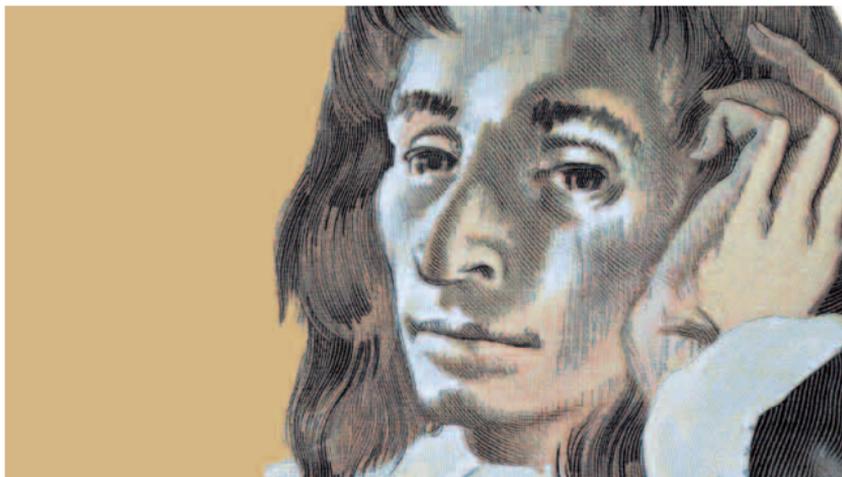
C HISTOIRE ET SPIRITUALITÉ

Gérard Minissel

Les vendredis 22 décembre 2023, 2 et 23 février et 19 avril 2024
de 19h30 à 21h00

Blaise Pascal (1623-1662) : L'amour de Dieu enflamme un géomètre de génie.

A l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Blaise Pascal, il est tentant de savoir ce qu'il en est de l'homme chrétien, de sa conversion en novembre 1654, de ses relations avec Port-Royal et le jansénisme (*Les Provinciales*) et de son grand livre sur la défense de la religion, livre qu'il n'aura pas le temps de mener à son terme et dont les fragments divers vont constituer ce que nous appelons *Les Pensées*.



CONFÉRENCES

D HISTOIRE DES IDÉES

Anne-Sophie Remy

Les vendredis 19 janvier et 22 mars 2024

de 19h30 à 21h00

Faut-il redouter la technologie contemporaine ?

Entre technophobie recroquevillée et technophilie frénétique, la technique contemporaine, dans sa manifestation technologique récente, reliée aux avancées les plus pointues de la science, ne manque pas de susciter des réactions extrêmes. Il faudra donc débrouiller avec circonspection et objectivité les risques réels ou chimériques auxquels le progrès technologique nous expose : de quoi parle-t-on ? Dans quels domaines ? Y a-t-il quelque chose à redouter de la technique elle-même, dont la maîtrise et la jouissance apparaissent comme l'un des rares privilèges indubitables distinguant l'homme des animaux ? L'opinion commune considère que c'est du seul usage immodéré et immoral de la technique que le danger proviendrait : autrement dit, de la volonté humaine seule. Mais la technologie moderne, dans sa logique propre et les conséquences qui lui sont attachées, ne fait-elle pas mentir en partie cette approche « classique » ?

1. Technologie et risques environnementaux : une prévention est-elle possible ?
19 janvier 2024
2. A quelles transformations anthropologiques le développement technologique nous expose-t-il ?
22 mars 2024



CONFÉRENCES



MUSIQUE 2

Laurence Labroca

Le jeudi 8 février 2024

de 19h30 à 21h00

La musique concentrationnaire.

Pendant le III^e Reich, chaque camp avait son orchestre, véritable fierté du commandant : quels musiciens, quelle musique, quels avantages, quels instruments... ? Et que sait-on de la fameuse « vitrine » qu'était *Terezin*, triste lieu où la musique s'exécutait tout autant qu'elle se créait ? Il suffirait presque d'écouter *Bundibar*, opéra pour enfants...

Puis c'est la descente aux enfers... Ayons le courage d'aller jusque dans le tréfonds de l'impensable : oui, des *Sonderkommandos* animaient les soirées musicales des SS... Il nous reste à l'imaginer à partir de rares témoignages...



CONFÉRENCES

F

SCIENCES

Vincent Charton

Les jeudis 22 février et 14 mars 2024

de 19h30 à 21h00

Les neurones miroirs : découverte et perspectives actuelles.

En 1992, une équipe de neuroscientifiques de l'université de Parme dirigée par G. Rizzolatti découvre l'existence d'une variété de neurones ayant la propriété de s'activer lorsqu'on accomplit une action, mais également lorsqu'on observe cette action chez autrui.

Cette découverte fait à l'époque sensation et promet de fournir une clé à notre vie sociale ; les notions d'empathie, de perception de la parole, mais aussi d'autisme en viennent à être réinterprétées. Certaines méthodes de rééducation s'en serviront de base.

Les études scientifiques récentes semblent pourtant relativiser l'importance de ces cellules nerveuses.

Au cours de ces deux conférences, nous aborderons le cheminement des chercheurs dans la compréhension du fonctionnement et de l'implication de ces neurones dans notre vie quotidienne.



CONFÉRENCES

G CAMPANOLOGIE

Thibaut Laplace

Le jeudi 21 mars 2024

de 19h30 à 21h00

Les cloches, voix de Dieu et messagères des hommes.

Instrument de musique qui sait se faire entendre, la cloche, anodine et banale dans notre quotidien, parfois même moquée, accompagne pourtant la vie des Européens sans discontinuer depuis les premiers siècles de notre ère. L'exploration de son histoire est un voyage riche allant de l'art de la fonte, où excellèrent les Lorrains, à l'expression de la vie de l'Eglise comme des cités dont elle est un acteur à part entière qui, aujourd'hui encore, ne manque pas de sens.



Cathédrale de Toul

CONFÉRENCES

H HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret

Les VENDREDIS 12 avril, 17, 24 et 31 mai et le JEUDI 13 juin 2024
de 19h30 à 21h00

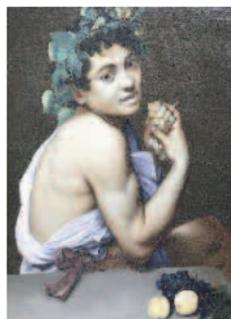
Le Caravage : le "Peintre des peintres"

La figure et l'œuvre de Michelangelo Merisi da Caravaggio occupent une place tout à fait unique dans l'histoire de la peinture : son art de peindre a influencé nombre de grands artistes, comme Rembrandt. Si, pour Roberto Longhi, Le Caravage « n'ayant pas eu de maître n'a pas eu de disciple », pour l'historien Laurent Bolard, il est « le Peintre des peintres ». Destiné à se poursuivre l'an prochain, notre cycle se propose d'analyser au plus près les œuvres du Caravage pour essayer d'en saisir toute la complexité. Au cours de cette année, après une conférence sur l'art du Caravage, nous aborderons ses œuvres de jeunesse (1592-1597) et les grands tableaux de la période romaine, qui vont le rendre célèbre.

1. La révolution picturale de Caravage : essai de compréhension : 12 avril 2024
2. Les œuvres de jeunesse de ses premières années romaines : 17 mai 2024
3. Entre violence et douceur : *Sainte-Catherine d'Alexandrie, Marthe et Marie, Judith et Holopherne, Corbeille de fruits* : 24 mai 2024
4. *La Vocation de saint Matthieu* et les tableaux de la Chapelle Contarelli : 31 mai 2024
5. *La Conversion de saint Paul* et les tableaux de la Chapelle Cerasi : 13 juin 2024



Autoportrait (vers 1621)
Florence,
Bibliothèque Marucelliana



Le petit Bacchus malade
(vers 1593-1594)
Rome,
Galerie Borghèse

CONFÉRENCES

I HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret et Bernard Jacquier
(avec la participation de Vincent Charton)

Les vendredis 20 octobre, 17 et 24 novembre et 15 décembre 2023,
12 et 26 janvier, 9 et 16 février, 15 mars et 5 avril 2024

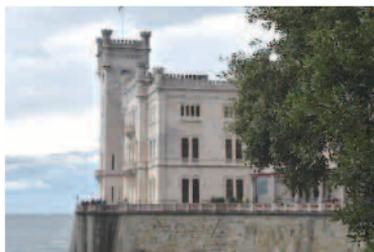
de 19h30 à 21h00

Frioul et Istrie, terres d'histoire

À l'extrémité orientale de l'Italie péninsulaire, le Frioul offre un visage d'une étonnante richesse : ici, l'histoire et la géographie ont tissé des liens si forts que le visiteur qui découvre les lieux pour la première fois semble parcourir au galop l'histoire italienne. Aussi, après avoir brossé le portrait géographique de la région, notre cycle de conférences invite-t-il à découvrir les moments forts dont le Frioul et l'Istrie ont été le cadre, de l'époque romaine aux drames du XX^e siècle.

1. Le visage géographique du Frioul et de l'Istrie : 20 octobre 2023
2. Les Habsbourg-Lorraine en Italie du Nord : 17 novembre 2023
3. Aquilée : de la ville romaine au Patriarcat : 24 novembre 2023
4. La campagne d'Italie et l'aventure napoléonienne : 15 décembre 2023
5. Maximilien d'Autriche : de Miramare à Queretaro : 12 janvier 2024
6. Trieste : une cité de frontière : 26 janvier 2024
7. Tiepolo au Frioul, apothéose de la grande peinture italienne : 9 février 2024
8. Pier Paolo Pasolini au Frioul : 16 février 2024
9. Benito Mussolini et le Frioul : 15 mars 2024
10. D'Annunzio et l'affaire de Fiume : 5 avril 2024

Aquilée

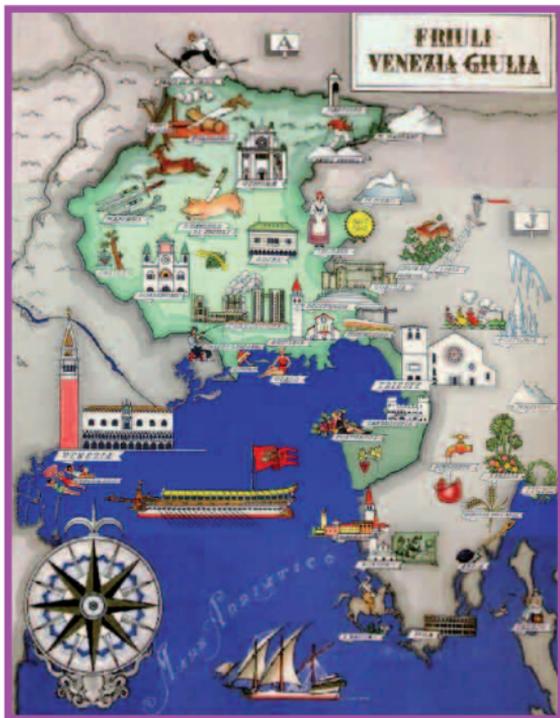


Trieste,
château de
Miramare



VOYAGE 2024

Aux frontières de l'Italie : le Frioul et l'Istrie



VOYAGE EN ITALIE du lundi 22 au lundi 29 avril 2024

Prix maximum : 1900 euros en chambre double
(supplément en chambre simple)
Inscription au cycle de conférences **I** obligatoire

VOYAGE 2024

Avec Lucien Larret et Bernard Jacquier

Aux confins de la Slovénie et de la Croatie, le Frioul-Vénétie julienne est une terre italienne excentrée que l'on ne fréquente pas souvent. Mais de l'Antiquité à nos jours, elle vécut des heures singulières et abrite aujourd'hui des œuvres d'art originales et variées. Elle fut habitée par de grands artistes qui surent la peindre par les mots et les images. Osons nous rendre dans ces terres marginales et lointaines, entre montagnes et mer, à la croisée de bien des routes de l'histoire... Ce voyage nous conduira notamment d'Udine à Trieste et d'Aquilée à Pula en Croatie.



Trieste, Piazza dell'Unità



Amphithéâtre de Pula



Tiepolo, *Sara et l'ange*,
Udine,
Palais archiépiscopal

COURS D'ITALIEN

Vincent Charton,

Les mardis 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre 2023,
9 et 23 janvier, 6 et 20 février, 12 et 26 mars, 9 avril, 14 et 28 mai 2024
de 19h30 à 21h00

Ce cours invite toutes les personnes ayant déjà une connaissance des bases de la langue et souhaitant progresser ; nous utiliserons le manuel *Un tuffo nell'azzurro 2*, ainsi que des documents variés permettant de nous immerger dans la culture italienne.

L'atmosphère du travail en petit groupe favorisera la participation de chacun et l'intégration de nouveaux membres : vous êtes les bienvenus !



Bobbio



CAFÉ PHILO

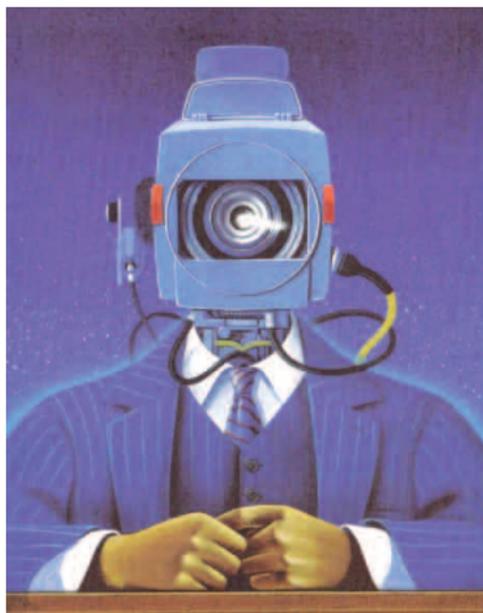
La révolution de l'Intelligence artificielle

Avec Anne-Sophie Remy

Le vendredi 7 juin 2024

de 19h00 à 21h00

La révolution de l'IA : quels effets sur la société ? Sur le rôle et la place de l'intelligence humaine ?



*Homme avec tête-télécaméra, Tomislav Spikic,
couverture pour L'occhio del diavolo de Claudio Angelini, 1985
(Exposition Illustrissimi, Trieste, été 2023)*

SORTIE EN LORRAINE

Quand l'Art déco s'invite au cimetière de Préville

Mardi 14 mai 2024 à 14h00
Samedi 1^{er} juin 2024 à 14h00

Avec **Françoise Bolle**

Même si la chapelle funéraire de style Art déco n'a pas connu un engouement spectaculaire comme ses sœurs de style néogothique ou néoclassique, elle constitue, néanmoins, un objet de curiosité extraordinaire. Ses commanditaires, en effet, ont fait appel à des architectes et à des artistes de renom, des virtuoses du verre, du fer et de la sculpture. Leur signature constitue ainsi un véritable manifeste artistique Art déco à ciel ouvert.



Chapelle Muhr
(Cimetière du Sud)



Chapelle Jules Bernanose
(Cimetière du Sud)

Rendez-vous devant l'entrée du cimetière de Préville
(maison du conservateur) 88 rue Raymond Poincaré, à 14h00.

Inscription obligatoire

(ATTENTION : 15 places disponibles pour chaque date)

Secrétariat de l'association ISR
38 rue des Martyrs
54210 ST-NICOLAS-DE-PORT

Email : isr-nancy@orange.fr

Site Internet : isr.comego.fr

Facebook : ISR-Nancy



L'adhésion permet à l'association ISR de vivre et de se développer pour répondre à ses objectifs. Les contributions pour les cycles de conférences et cours ne couvrent que les frais engagés (location de salle, dédommagement des intervenants, assurance).

Les informations recueillies par le bulletin d'adhésion sont nécessaires pour votre inscription. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association ISR. En application de la loi RGPD N° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, vous bénéficiez du droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent en vous adressant à l'association ISR.

MES INSCRIPTIONS

ISR 2023-2024

document à conserver

Adhésion

Membre actif	15 €	<input type="checkbox"/>
Adhésion couple	25 €	<input type="checkbox"/>
Membre bienfaiteur	à partir de 30 €	<input type="checkbox"/>

Inscription aux cycles de conférences

A) Littérature et cinéma	20 €	<input type="checkbox"/>
B) Musique 1	40 €	<input type="checkbox"/>
C) Histoire et spiritualité	40 €	<input type="checkbox"/>
D) Histoire des idées	20 €	<input type="checkbox"/>
E) Musique 2	10 €	<input type="checkbox"/>
F) Sciences	20 €	<input type="checkbox"/>
G) Campanologie	10 €	<input type="checkbox"/>
H) Histoire de l'art	50 €	<input type="checkbox"/>
I) Histoire et histoire de l'art	60 €	<input type="checkbox"/>

Voyage

Acompte	500 €	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Chambre double demandée (avec :		
<input type="checkbox"/> Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)		

Autres activités

Cours d'italien	100 €	<input type="checkbox"/>
Café philo	5 €	<input type="checkbox"/>
Sortie au cimetière de Préville	5 €	<input type="checkbox"/>

Date choisie 14 mai ou 1^{er} juin

Mon total : €

MES INSCRIPTIONS ISR 2023-2024

document à renvoyer

Adhésion à l'association ISR

Membre actif	15 €	<input type="checkbox"/>
Adhésion couple	25 €	<input type="checkbox"/>
Membre bienfaiteur	à partir de 30 € €

L'adhésion à l'association est obligatoire pour assister aux cycles de conférences et cours, et pour participer au voyage.

Inscription aux cycles de conférences

Chaque cycle comporte plusieurs conférences.

Il est possible de suivre une seule conférence au prix de **10 euros**. (paiement sur place)

L'assistance aux conférences est gratuite pour les étudiants et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

A) Littérature et cinéma	20 €	<input type="checkbox"/>
B) Musique 1	40 €	<input type="checkbox"/>
C) Histoire et spiritualité	40 €	<input type="checkbox"/>
D) Histoire des idées	20 €	<input type="checkbox"/>
E) Musique 2	10 €	<input type="checkbox"/>
F) Sciences	20 €	<input type="checkbox"/>
G) Campanologie	10 €	<input type="checkbox"/>
H) Histoire de l'art	50 €	<input type="checkbox"/>
I) Histoire et histoire de l'art	60 €	<input type="checkbox"/>

L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

suite au verso



BULLETIN D'ADHÉSION ISR 2023-2024

Report du SOUS-TOTAL (adhésion + conférences) : €

Voyage

Acompte **500 €**

Chambre double demandée (avec :)

Chambre simple demandée (paiement d'un supplément)

Rappel : L'inscription au cycle **I** est obligatoire pour participer au voyage.

Autres activités

Cours d'italien **100 €**

Café philo **5 €**

Sortie au cimetière de Préville **5 €**

Date choisie **14 mai** ou **1^{er} juin**

TOTAL GÉNÉRAL : €

Règlement à joindre par chèque bancaire à l'ordre de **l'association ISR**

Madame Monsieur

NOM et PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE :

ADRESSE Email :

Retournez ce bulletin d'adhésion complété et accompagné de votre règlement au secrétariat de l'association.

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,

si vous n'avez pas d'adresse Email.