ISR 2019-2020



Conférences

Voyage

Sorties

Cours d'italien

Cours de Latin

Atelier d'écriture



INTERPRÉTER SAVOIR RÉFLÉCHIR

ISR: Interpréter - Savoir - Réfléchir est une association nancéienne.

Elle est l'héritière de l'Institut des Sciences Religieuses, qui existe depuis les années soixante.

D'abord orientée vers la théologie et la formation intellectuelle des laïcs, elle a toujours eu à cœur de proposer à tout public adulte des cycles de conférences philosophiques et culturelles, dans la tradition d'un humanisme chrétien ouvert à la diversité et aux mutations du monde contemporain.

Afin de poursuivre cet objectif qui lui est cher, elle vous propose son programme 2019-2020.



INTERVENANTS 2019-2020

Mme Françoise Bolle Docteure en histoire (spécialité histoire de l'art), membre associée au CRULH

> M. Vincent Charton Agrégé d'italien

Mme Francine Chenin Professeure de lettres

M. Bernard Jacquier
Archiviste paléographe, agrégé de lettres classiques

Mme Laurence Labroca
Médecin et violoniste

M. Lucien Larret Agrégé d'histoire

M. Gérard Minissel Professeur d'histoire-géographie

Mme Marie Palewska Archiviste paléographe, docteure en littérature française

> Mme Aleth Perrey Agrégée de lettres classiques

Mme Anne-Sophie Remy Agrégée de philosophie

Les conférences et les cours ont lieu :

Au lycée Saint-Sigisbert à Nancy

(entrée rue Hermite)

A LITTÉRATURE ET CINÉMA

Bernard Jacquier, avec la participation de Laurence Labroca De 20h30 à 22h00.

Les vendredis 13 et 27 mars, le mercredi 6 mai, les vendredis 15 et 29 mai, et 12 juin 2020

Pasolini, poète des mots et de l'image

Ecrivain et cinéaste provocateur, figure incontournable du second vingtième siècle italien, Pier Paolo Pasolini est avant tout un poète, c'est-à-dire un créateur. Il a créé sa vie, créé son écriture poétique, romanesque, théâtrale et polémique, créé enfin une œuvre cinématographique qui ne saurait laisser indifférent.

Les cinq conférences de ce cycle vous proposent, au-delà du caractère sulfureux de l'homme et des conditions mystérieuses de son assassinat en 1975, de parcourir l'œuvre variée et féconde d'un artiste qui assumait ses contradictions et sut se montrer visionnaire.

Laurence Labroca présentera la *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, que Pasolini utilise dans son cinéma.

- 1. Une vie violente. Une œuvre forte : 13 mars
- 2. Premiers romans, premiers films (Accatone, Mamma Roma): 27 mars
- 3. La Passion selon saint Matthieu de Bach : 6 mai
- 4. L'adaptation de grands textes (1) : 15 mai
- L'adaptation de grands textes (2): 29 mai
 L'Evangile selon saint Matthieu. La Trilogie du mythe. La Trilogie de la vie. Salò
- 6. Les fables poétiques (La Ricotta, Porcile, Théorème...) : 12 juin





B LITTÉRATURE ET MENTALITÉS

Marie Palewska et Anne-Sophie Remy

De 20h30 à 22h00,

Les vendredis 18 octobre, 22 novembre et 13 décembre 2019, 10 et 24 janvier, 7 février, et 6 mars 2020

Utopies

A une époque où nos systèmes d'organisation politique, sociale et économique montrent leurs limites et où de nouveaux modèles sont peut-être à construire, il nous paraît intéressant de nous pencher sur le genre littéraire de l'utopie et sur ses avatars. Quelle fut la société idéale envisagée par les écrivains depuis le XVIe siècle? Comment s'articulent espoir en un avenir meilleur et anticipations de cauchemar? Dans un premier temps, nous vous proposons un petit parcours chronologique, autour de grandes figures et de grands textes du genre de l'utopie, de la Renaissance à l'aube du XXe siècle. Puis nous mettrons l'accent sur trois dystopies majeures des XXe et XXIe siècles, à forte résonance philosophique et existentielle, cristallisation de nos angoisses du futur. Quelle crédibilité leur accorder? Que signifient ces projections anticipatrices pessimistes?







- 1. La naissance d'un genre littéraire ; Utopia de Thomas More : 18 octobre
- 2. De Thélème à l'Eldorado, utopies littéraires du XVIe au XVIIIe siècle : 22 novembre
- 3. Les idées de Charles Fourier ; Travail de Zola : 13 décembre
- 4. Science et utopie (Jules Verne et Cie) : 10 janvier
- 5. Aldous Huxley et Le Meilleur des mondes ; Retour au meilleur des mondes : 24 janvier
- 6. Le monde de demain, selon Enki Bilal: 7 février
- 7. Boualem Sansal et la dystopie contemporaine : 6 mars

Les quatre premières séances seront assurées par Marie Palewska, les trois suivantes par Anne-Sophie Remy.

C LECTURES LATINES

Bernard Jacquier
De 20h30 à 22h00,
Les lundis 9 et 23 mars. 27 avril. 4 et 25 mai. et 8 iuin 2020

Tommaso Campanella, La Cité du soleil





Statue de Campanella à Stilo (Calabre)

Moine dominicain d'origine calabraise, Tommaso Campanella (1568-1639) est une figure intellectuelle importante de la fin de la Renaissance. Soutien de Galilée, lui-même hôte prolongé des prisons du Saint-Office, il est notamment connu pour un texte relevant du genre de l'utopie : La Cité du soleil. Cité lumineuse imaginée dans de sombres geôles, cité fortifiée de murailles aussi épaisses qu'une prison, l'utopie de Campanella porte en elle ses contradictions. Derrière le bel ordonnancement fondé sur la raison et les lois de l'astronomie, derrière l'abolition de la propriété privée qui a séduit les communistes du XXº siècle, derrière l'idéal d'égalité (« Ni serviteur, ni maître ») censé satisfaire les désirs de tous, se profilent les ferments d'un monde totalitaire et anaoissant.

Nous traduirons des extraits écrits en latin ou lirons des traductions. Ce cycle apporte un complément à celui consacré à l'utopie, mais il peut aussi être suivi indépendamment.

D HISTOIRE DES IDÉES

Anne-Sophie Remy

De 20h30 à 22h00,

Le jeudi 12 décembre 2019, les vendredis 31 janvier, 3 avril, et 5 juin 2020

Homme et animal : le rapprochement au sommet...

La fin du XX° siècle et le début du XXI° ont vu émerger la « cause animale », en même temps que les nouvelles préoccupations écologiques remettant intégralement en cause notre rapport à notre environnement vital. D'objet d'exploitation et de consommation, dépourvu d'âme et d'émotions, tel que le représentait caricaturalement le schéma cartésien, soumis à la toute-puissance humaine par sa nature ontologiquement inférieure, l'animal conquiert peu à peu dans les mentalités un nouveau territoire de la sensibilité. Animal de compagnie choyé presque à l'instar d'un enfant-roi, bénéficiaire de services personnalisés et de soins médicalisés haut de gamme, ou étendard de notre prise de conscience face au vivant : de quels enjeux notre rapport inédit à l'animal est-il porteur ?

Du véganisme à l'antispécisme, en passant par l'influence du darwinisme, nous explorerons la dimension politique et polémique de la question animale...

- 1. François d'Assise, ancêtre de la « communication animale » ? : 12 décembre
- 2. Vers le véganisme : 31 janvier
- 3. De Descartes à un « antiracisme animal » : 3 avril
- 4. Nouvelles éthiques de l'animal aujourd'hui : 5 juin







Peter Singer

E HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret

De 20h30 à 22h00,

Les vendredis 8 novembre 2019, 17 janvier, et 20 mars 2020

Vermeer, le Peintre du silence

Le voyageur qui se rend à Delft pour la première fois est invité malgré lui à vivre une expérience qui le bouleverse : il est transporté dans le temps en reconnaissant « ce petit pan de mur jaune » de la ville, qu'il vient pourtant juste de découvrir au musée voisin dans un tableau de Vermeer : *Vue de Delft.* Une simple pierre gravée avec ce nom, Vermeer, dans la « Oude Kerk », la vieille église de Delft, signale l'existence de ce peintre et seulement trentecinq tableaux lui sont attribués...

Ces trois conférences ne proposent pas une vie de Vermeer, mais une lecture de sa démarche d'artiste, qui invite à saisir l'extraordinaire dans l'ordinaire des jours...



ART ET LITTÉRATURE

Bernard Jacquier

De 20h30 à 22h00,

Les vendredis 15 et 29 novembre 2019

Dante aux XX^e et XXI^e siècles

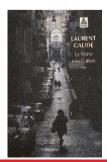


« Vers toi, poète de grand nom, on entendra encore monter, en l'An Deux Mille, cette rumeur des hommes de langage pour qui déjà tu dissipais les dernières affres et ténèbres héritées de l'An Mille. » (Saint-John Perse, *Pour Dante*, 1965)



Bien qu'elle appartienne, par sa chronologie et par ses sources d'inspiration, au Moyen Age qui peut nous sembler si étranger, l'œuvre de Dante, père fondateur de la langue et de la littérature italiennes, irrigue la pensée et l'inspiration des artistes et des

écrivains jusqu'à nos jours. Nous évoquerons cette année la période contemporaine, de Marcel Proust à Laurent Gaudé, des préraphaélites à Salvador Dali.





G MUSIQUE

Laurence Labroca

De 20h30 à 22h00,

Les mercredis 15 et 29 janvier, et 12 février 2020

Plumes musicales du XIX^e siècle

Des compositrices oubliées nous accompagneront pendant trois soirées.

Hélène de Montgeroult a eu l'honneur d'ouvrir le XIX^e siècle en tant que première femme professeure de piano au tout nouveau Conservatoire de Paris.

Lili Boulanger, première femme à obtenir le Premier prix de Rome, nous fera mesurer les progrès accomplis durant le siècle.

Entre les deux, nous croiserons quelques-unes de ces figures féminines qui comptèrent en leur temps : Augusta Holmes, Louise Bertin, Cécile Chaminade, Marie Jaëll...

- 1. Hélène de Montgeroult : 15 janvier
- 2. Augusta Holmes, Louise Bertin, Cécile Chaminade, Marie Jaëll... : 29 janvier
- 3. Lili Boulanger : 12 février





Lili Boulanger

Hélène de Montgeroult

H HISTOIRE ET SPIRITUALITÉ

Gérard Minissel

De 20h30 à 22h00,

Les jeudis 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre 2019 et 9 janvier 2020

Une grande figure de l'Eglise : le cardinal John Henry Newman

Le cardinal Newman (1801-1890) est un des géants de la pensée chrétienne des temps modernes, qui « touche notre cœur et illumine notre intelligence », comme l'a écrit le cardinal Ratzinger, futur pape Benoît XVI. Newman fut à la fois un intellectuel, un homme d'action (mouvement d'Oxford; fondation du premier Oratoire Saint-Philippe-Néri en Angleterre), un théologien et un homme de prière; il a laissé une œuvre écrite extrêmement abondante. On a souvent parlé de son influence sur le concile Vatican II, à tel point que le philosophe Jean Guitton l'appelait « le penseur invisible de Vatican II ».

C'est donc à la découverte de la figure et de la pensée du bienheureux John Henry Newman que nous vous invitons, alors même que sa canonisation est annoncée.



- 1. L'Eglise d'Angleterre à l'époque de Newman (fin XVIIIe début XIXe siècle) : 7 novembre
- 2. La vie du cardinal Newman : 21 novembre
- 3. Newman et l'Oratoire : 5 décembre
- 4. Newman, pasteur et maître spirituel : 19 décembre
- 5. La réception de Newman en France : 9 janvier

HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART

Lucien Larret et Bernard Jacquier, avec la participation de Laurence Labroca et Anne-Sophie Remy

De 20h30 à 22h00,

Les jeudis 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2019, 23 janvier, 6 et 13 février, 5, 12 et 19 mars 2020

L'Ombrie des peintres et des mystiques

Pour poursuivre notre exploration de l'Italie, nous vous proposons cette année un cycle sur l'Ombrie. Région un peu à l'écart mais très attachante, elle a vu naître François d'Assise et permis l'éclosion de chefs-d'œuvre artistiques signés notamment Giotto, Filippo Lippi ou Pinturicchio.

Ces conférences préparent au voyage en Ombrie (voir p. 18-19), mais elles peuvent être suivies indépendamment.



Cimabue

- 1. Géographie de l'Ombrie : 17 octobre (Lucien Larret)
- 2. Hannibal: 14 novembre (Lucien Larret)
- 3. François d'Assise : 28 novembre (Lucien Larret)
- 4. François d'Assise, ancêtre de la « communication animale » ? : 12 décembre (Anne-Sophie Remy)
- 5. Poètes mystiques de l'Ombrie médiévale : 23 janvier (Bernard Jacquier)
- 6. Peintres en Ombrie, de Cimabue au Pérugin : 6 février (Bernard Jacquier)
- 7. Piero della Francesca: 13 février (Lucien Larret)
- 8. Lippi père et fils : 5 mars (Bernard Jacquier)
- 9. Pinturicchio: 12 mars (Lucien Larret)
- 10. François d'Assise inspire les musiciens : 19 mars (Laurence Labroca)



Piero della Francesca - Arezzo

COURS D'ITALIEN

Vincent Charton

De 20h00 à 21h30

Attention à l'horaire!

Les mardis 15 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre 2019, 7 et 21 janvier, 11 février, 3 et 17 mars, 7 et 28 avril, 12 et 26 mai et 9 juin 2020

Ce cours s'adresse à des personnes ayant déjà quelques connaissances de grammaire et de conversation en italien, à un niveau même modeste mais non débutant.

Il proposera de développer la connaissance des structures grammaticales, du vocabulaire courant, le tout dans une atmosphère favorisant l'expression orale et la référence au patrimoine culturel italien.



Orvieto (Ombrie)

COURS DE LATIN

pour débutants

Aleth Perrey

De 20h30 à 22h00,

Les lundis 7 octobre, 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2019, 13 et 27 janvier, 10 février, 2, 16 et 30 mars et 6 avril 2020

Ce cours consiste en un apprentissage des bases de la langue latine.

Il est destiné aux personnes qui n'ont jamais reçu d'initiation au latin ou qui désireraient en reprendre à zéro l'étude. L'efficacité de la méthode Orberg permettra d'avancer en douceur dans cet apprentissage.

Ce cours sera ouvert à partir de 6 inscrits.

Une fois qu'on y a soûté, on ne peut plus s'en passes!



« FAITES DU LATIN!»

La potion mazique



« FAITES DU LATIN!»

ATELIER D'ÉCRITURE

Francine Chenin

De 20h30 à 22h00,

Les lundis 14 octobre, 25 novembre et 9 décembre 2019 ; 6 et 20 janvier et 3 février 2020

Au bonheur d'écrire

Enchanter les mots, voyager dans l'espace et le temps, se promener sur le chemin des idées et de l'imagination, tel est le projet auquel nous vous convions...

Des thèmes d'écriture sont proposés avec quelques indications pour la mise en route. Chacun prend un temps personnel pour donner libre cours à son inspiration et ensuite, s'il le souhaite, en partager les fruits.





Humour et bienveillance garantis !

SORTIE À PARIS

A Paris avec Gaston Leroux Dimanche 16 février 2020

Avec Bernard Jacquier et Marie Palewska, vice-présidente de l'Association des amis du roman populaire



Fauteuil hanté à l'Académie française, fantôme à l'Opéra, société souterraine dans les Catacombes... Avec ses romans qui plongent le lecteur dans le suspense et l'angoisse, Gaston Leroux imprègne d'une atmosphère de mystère plusieurs hauts lieux du patrimoine parisien.

Nous vous proposons une journée sur ses pas dans la capitale en visitant l'Opéra Garnier et la Conciergerie, à l'honneur dans

Le Fantôme de l'Opéra et La Double vie de Théophraste Longuet.

Cette sortie sera précédée d'une conférence qui retracera la carrière de journaliste et d'écrivain de Gaston Leroux. Elle aura lieu le vendredi 14 février, de 20h30 à 22h.



Prix: 160 Euros

Inscription obligatoire avant le 1er décembre 2019

(20 places disponibles)



VOYAGE 2020

L'Ombrie des peintres et des mystiques



VOYAGE ISR du 14 au 21 avril 2020

(35 places disponibles)

VOYAGE 2020

Avec Bernard Jacquier et Lucien Larret

Entre la Toscane et le Latium, à l'ombre des cyprès, le voyage proposé cette année nous fera sillonner l'Ombrie des peintres et des mystiques. Nous découvrirons ainsi Gubbio et Assise de saint François, de Cimabue et de Giotto, Spello de Pinturicchio et, dans la proche Toscane, Sansepolcro et Arezzo de Piero della Francesca.





Assise

Giotto

Inscription au voyage

avant le 30 octobre 2019

sur le bulletin d'adhésion (dernière page)
[inscription au cycle I obligatoire pour y participer]

SORTIE EN LORRAINE 1

Les vitraux des chapelles funéraires : le cimetière du Sud à Nancy

Mardi 5 mai 2020 à 14h00

Avec Françoise Bolle

Erigée dans le cimetière, notamment urbain, à partir des années 1870, la chapelle funéraire présente toutes les caractéristiques architecturales, mobilières et décoratives de l'église. Le commanditaire porte une attention particulière à l'iconographie des vitraux selon qu'elle exprime sa piété ou son culte du souvenir. Les motifs choisis relèvent plutôt de la tradition dans les dévotions mariale, christique et envers les saints sans exclure une éventuelle personnalisation, mais aussi dans l'usage de la flore funéraire. A partir de 1890, le portrait photographique, né d'une rencontre entre une technique nouvelle, la photographie, et une



technique ancienne, celle du verre, connaît un engouement rapide mais de courte durée.

> Cimetière du Sud à Nancy

Cimetière de Rambervillers



Prix:5€

Rendez-vous devant le porche monumental d'entrée du cimetière du Sud, 1 avenue Paul Doumer, à 14h00.

Inscription obligatoire avant le 25 avril 2020 (15 places disponibles)

SORTIE EN LORRAINE 2

Sur les pas d'Emile Badel à Saint-Nicolas-de-Port

Samedi 13 juin 2020 à 15h00

Avec Bernard Jacquier

Emile Badel est un écrivain lorrain né en 1861 et mort le 6 décembre 1936. Professeur de lettres et d'histoire à l'Ecole professionnelle de l'Est (aujourd'hui lycée Loritz) et collaborateur de divers journaux, notamment *L'Est républicain*, il a passé sa vie à faire

connaître par ses articles et ses ouvrages nombreux le patrimoine et l'histoire de la Lorraine

Nous vous proposons une promenade d'une heure et demie pour mettre nos pas dans les siens à travers sa ville natale de Saint-Nicolas jusqu'à sa Basilique.

Cette promenade associe l'Association ISR et l'Association Sur les pas d'Emile Badel, qui, depuis 2009, cherche à promouvoir l'œuvre de cet historien et à poursuivre son action.



Association Sur les pas d'Emile Badel

Prix:5€

Rendez-vous devant l'Hôtel de ville de Saint-Nicolas, place de la République à 15h00

Inscription obligatoire avant le 1er juin 2020 (20 places disponibles)

mpression: www.come-concept.o

Secrétariat de l'association ISR 38 rue des Martyrs 54210 ST-NICOLAS-DE-PORT

Email: isr-nancy@orange.fr Site Internet: isr.comego.fr Facebook: ISR-Nancy



L'adhésion permet à l'association ISR de vivre et de se développer pour répondre à ses objectifs. Les contributions pour les cycles de conférences ne couvrent que les frais engagés (location de salles, rétribution des intervenants, assurance).

Les informations recueillies par le bulletin d'adhésion sont nécessaires pour votre inscription. Elles font l'objet d'un travennent informatique et sont destinées au secrétariat de l'association ISR. En application de la loi RGPD N° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, vous bénéficiez du droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent en vous adressant à l'association ISR.

BULLETIN D'ADHÉSION ISR 2019-2020

ADHÉSION à l'association ISR

Membre actif		15 €	
Adhésion couple		25€	
Membre bienfaiteur	à partir de 30€	€	
L'adhésion à l'association est oblig cours, et pour participer aux sortie		cles de conféren	ces e
INSCRIPTION aux cycles. Chaque cycle comporte plusieurs Il est possible de suivre une seule conféren L'inscription au cycle entier est obligatoir conférences est gratuite pour les étudiants	s conférences. ace au prix de <mark>10 Euros</mark> jusqu'à deu e pour y suivre plus de deux coi	ux maximum pour u nférences. L'assistan	n cycle
A) Littérature et cinéma		60 €	
B) Littérature et mentali	tés	60 €	
C) Lectures latines		60 €	
D) Histoire des idées		40 €	
E) Histoire de l'art		30 €	
F) Art et littérature		20 €	
G) Musique		30 €	



Sous-total (adhésion + conférences + cours):

Cours d'italien 120 €

BULLETIN D'ADHÉSION ISR 2019-2020

Sous-total (adhésion + conférences + cours):€	
Acompte pour l'inscription au voyage	
* inscription au cycle I obligatoire	
\square chambre double demandée (avec)	
\square chambre simple demandée (paiement d'un supplément)	
Sorties:	
Paris	
Nancy, Cimetière du Sud	
Saint-Nicolas-de-Port	
TOTAL GÉNÉRAL :€	
Règlement à joindre par chèque bancaire à l'ordre de l'association ISR	
Madame (Monsieur (
NOM et PRÉNOM :	
ADRESSE :	
	• •
TÉLÉPHONE :	
ADRESSE Email :	

Retournez ce bulletin d'adhésion complété et accompagné de votre règlement au secrétariat de l'association.

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse, si vous n'avez pas d'adresse Email.